

全國高級中等學校家政群 106 年專題及創意製作競賽複賽
「專題組」作品說明書

群 別：家政群

類 別：家政類 服裝類 幼保類 美容類

作品名稱：「環」然「藝」新

關 鍵 詞：哈瑪星社區、裝扮藝術、環保再利用



參賽編號：

參賽資格：是 否

目錄

摘要.....	01
壹、緒論.....	01
一、研究動機.....	01
二、研究目的.....	02
三、研究方法.....	02
四、研究流程.....	03
貳、文獻探討.....	04
一、哈瑪星社區.....	04
二、兒童藝術節.....	04
三、環保.....	05
參、研究內容.....	05
一、拜訪高雄兒童藝術節主辦人.....	05
二、研發作品.....	06
肆、研究結果.....	08
一、踩街工作坊活動規劃說明.....	08
二、踩街工作坊的教學成效.....	09
三、踩街工作坊問卷回饋分析.....	15
四、針對踩街工作坊實地訪談.....	16
五、哈瑪星社區踩街遊行活動成果.....	17
六、幼兒園裝扮藝術作品教學(環保玩藝術-海洋精靈變變變)	18
伍、討論.....	19
一、踩街工作坊的教學成效.....	19
二、幼童製作過程中的特質展現.....	19
三、問卷調查與訪談所發現的親子互動效果.....	19
四、踩街成果的外展活動效益.....	19
五、在幼兒園美感領域課程教學的應用.....	19
陸、結論與建議.....	19
一、結論.....	19
二、建議.....	20
柒、參考資料及其他.....	20

圖目錄

圖 1 訪談主辦人.....	02
圖 2 產業專家進行指導.....	02
圖 3 實際參與踩街活動.....	02
圖 4 進行問卷調查.....	02
圖 5 到家中進行訪談.....	02
圖 6 收集回收物.....	08
圖 7 裝扮藝術作品教學.....	08
圖 8 燈籠魚的製作.....	08
圖 9 踩街遊行活動路線圖.....	08

表目錄

表 1 拜訪高雄兒童藝術節主辦人.....	05
表 2 環保回收物.....	06
表 3 社區回收物.....	06
表 4 鱷魚製作流程圖.....	07
表 5 頭套的製作流程圖及優缺點分析.....	07
表 6「鼓山長老教會」工作坊教學教案.....	09
表 7「鼓山長老教會」幼童學習成果.....	10
表 8「恆青藝術美語幼兒園」工作坊教學教案.....	11
表 9「恆青藝術美語幼兒園」幼童學習成果.....	12
表 10「代天宮」工作坊教學教案.....	13
表 11「代天宮」幼童學習成果.....	14
表 12 踩街工作坊問卷分析成效.....	15
表 13 高雄兒童藝術節實地訪談.....	16
表 14 踩街遊行活動過程.....	17
表 15 幼兒園裝扮藝術作品教學流程.....	18
表 16 幼兒園教學作品成果展現.....	18

全國高級中等學校家政群 106 年專題及創意製作競賽複賽

「專題組」作品說明書

【「環」然「藝」新】

摘要

本專題結合「高雄兒童藝術節」，研討適合高雄哈瑪星社區親子參與的兒童藝術活動，以回收物作為創作素材，帶領哈瑪星親子製作踩街作品，提升該地區親子對兒童藝術的參與度。

在反覆與「兒童藝術節」主辦人討論後，我們收集許多環保回收物，並請教產業專家製作技巧，經過不斷研發與討論後，實際參與了三天的「兒童藝術節踩街工作坊」，帶領哈瑪星親子製作環保回收的裝扮藝術作品。

完成後，更將成品在踩街活動當天展現，所有參與親子都相當樂在其中，整個哈瑪星社區更沉浸在歡樂的藝術氣息。過程中，除了實際地幫助哈瑪星親子創作藝術作品，更增加了哈瑪星親子的互動機會。本專題發現，經過引導，哈瑪星親子能妥善運用回收物製作成藝術作品，並發揮想像及創造力，使「環保再利用」不再只是口號，而是更實際的運動。

關鍵詞：哈瑪星社區、裝扮藝術、環保再利用

壹、緒論

一、研究動機

(一) 從高雄出發

高雄是一個重工業的城市，大多數的居民都是屬於勞工階級，對於藝文活動的參與度較低，使高雄漸漸成為人們口中的「文化沙漠」。而藝術活動是提升人民素養的重要管道，所以我們希望能從社區開始改變，去傳遞兒童藝術教育的重要性，也讓更多高雄的親子透過有趣的藝術活動認識高雄的美。

高雄的哈瑪星社區，正是屬於由傳統漁村轉型為觀光景點的社區，社區中的居民大多從事漁業，沒有參加藝術活動的習慣。於是，我們想藉由這次的專題，帶領高雄哈瑪星社區的親子一起參與「高雄兒童藝術節」。

(二) 環保玩藝術

在教育部頒布的「幼兒園教保活動課程大綱」中，「美感領域」為六大領域的課程之一，美感的學習，除了欣賞、感受之外，更應透過實際的創作去展現，因此，我們想藉由這次的踩街工作坊活動，設計適合幼童創意製作的課程，並實際的在踩街過程中，展現親子的創意作品，讓美感不在只是「看」，而是一種「體驗」與「分享」。

此外，環保議題深受大家重視，我們發現許多家庭用過的回收物，都是直接丟到垃圾場，覺得很可惜，如果能使用環保回收物，取代需要額外花費的採購材料，而成為藝術創作的素材，既能為家長省去額外的花費，又能響應「環保再利用」的概念。

二、研究目的

- (一) 運用環保回收物，研發適合高雄哈瑪星社區幼童的裝扮藝術作品。
- (二) 實際參與兒童藝術節踩街工作坊，帶領哈瑪星社區幼童製作裝扮藝術作品。
- (三) 進行兒童藝術節踩街活動，了解利用環保回收物製作裝扮藝術作品的成效。
- (四) 增加哈瑪星社區家長與幼童對藝術活動的參與度及體驗與分享的機會。

三、研究方法

針對高雄哈瑪星社區親子規劃兒童藝術節之踩街工作坊活動，共計 239 人參與，從中探討家長及幼童利用環保回收物進行藝術創作的可行性，進而增加哈瑪星社區親子對兒童藝術教育的認識。

(一) 團體討論法



圖 1 訪談主辦人

組員共同討論專題方向，確定主題後，一同拜訪高雄兒童藝術節主辦人，以了解兒童藝術節的工作意涵與內容，並確認踩街工作坊的活動流程，於拜訪結束後，組員以高雄海洋在地文化為主題，結合環保回收物共同討論出適合哈瑪星社區親子踩街的裝扮藝術作品。

(二) 團體研發法



圖 2 產業專家進行指導

討論出裝扮藝術作品的方向後，針對裝扮藝術作品的製作，請教了保加利亞的兒童偶劇團，指導我們如何製作裝扮藝術作品，並開始收集環保回收物，共同研發出利用環保回收物品製作成的裝扮藝術作品。

(三) 實際參與法



圖 3 實際參與踩街活動

實際協助兒童藝術節的踩街工作坊活動，在過程中，我們引導幼童如何利用環保回收物，製作裝扮藝術作品，並在最後一天的下午，進行哈瑪星社區的踩街成果展現。

(四) 問卷調查法



圖 4 進行問卷調查

針對參與踩街工作坊的親子進行問卷調查，藉以了解親子參與踩街工作坊的滿意度，以及作品的創作理念與製作時的心路歷程。

(五) 實地訪談法



圖 5 到家中進行訪談

在踩街活動圓滿結束後，我們實際到親子家中拜訪，以更深入了解親子對於踩街工作坊的想法，並針對家長回饋，反思整體活動的辦理成效。

四、研究流程



貳、文獻探討

一、哈瑪星社區

(一) 哈瑪星的由來

連玉霞(2013)提出日本人在1908年於打狗(今高雄)進行了築港工程，利用廢土在港灣西北側建起了全臺第一個新市街-湊町，不但能讓新式的輪船可以順利卸載貨物，也開創了打狗港新的生命力，使打狗港以嶄新的姿態出現，成為了臺灣的第一港市。

湊町是一個沿海地區擁有通往漁港(今鼓山漁港)的鐵路線，也簡稱為濱線，日語稱為Ha-ma-sen，而當地居民直接把日語的Ha-ma-sen音譯為哈瑪星，而逐漸臺灣人把濱線成為了臺灣人口中的「哈瑪星社區」。

(二) 哈瑪星的轉型

哈瑪星社區為高雄最早發展的漁村，有許多的居民從事港口、漁業船運等相關工作，因此「高雄兒童藝術節」曾表示這次的兒童藝術節活動，設置在哈瑪星社區，並以幼童為主體，賦予更多的文化傳承，如此不僅是推廣兒童藝術節，同時也是為了增進哈瑪星社區的觀光人潮，提升哈瑪星社區的知名度，讓哈瑪星社區由傳統漁村轉變為觀光地區。

二、兒童藝術節

(一) 兒童藝術節的定義

兒童為主的藝術活動，涵蓋音樂、藝術、表演等活動。「兒童藝術節提供親師生一同參與活動的機會，透過展演和互動，使兒童從小就培養藝術的涵養，並了解文化的差異性」(陳仰真，2011)。

(二) 兒童藝術節的特性

張瀨方(2008)曾在研究中提到，為了讓藝術節在規劃節目和安排時程，能掌握其固定性，因此藝術節分為三種特性，有一定的地點、時間、主題。

1. 定期：每年或數年在特定的時間舉辦。
2. 定時：進行一段時間，數週到數月。
3. 聚焦：明確的主題和能量。

(三) 高雄兒童藝術節

台灣Dot Go兒童藝術節為全國第一個由民間自籌辦理之國際兒童藝術節。打狗為高雄舊地名，除代表藝術節在高雄舉辦之外，也有以高雄為起步點的涵意。

在「高雄兒童藝術節官網」中，曾表示除了扎根本土的藝術文化教育外，協會亦希望將藝術節向外延伸不再侷限於那小小的一部分，因此特別選定台灣的第一港市哈瑪星社區，期許以藝術為媒介向下扎根，培養出幼童及大眾對於藝術的認知，以提升藝術涵養。

三、環保

(一) 環保的定義

楊朝飛(1991)認為環保意識是一個哲學概念，是人們為保護環境而衍生出的社會行為。環保分為兩大因素，第一因素是人們對環境的認識，第二因素是人們對環境保護的認知。

(二) 環保回收種類

朱敬平(2004)提出各種最貼近人們生活的環保回收物，列出以下三種：

1. 紙類回收

許多的回收紙類，例如：不要的廢紙、紙箱、瓦楞紙，舊課本等物品，拿去回收或把廢紙再拿來利用，都會對環境有所幫助。

2. 金屬回收

開採金屬礦對環境造成傷害，回收廢鐵、廢鋁可進行重複提煉的步驟，這樣一來也不會製造更多污染。

3. 塑膠回收

日常生活中塑膠回收，例如：寶特瓶、塑膠盒等物品，回收後，塑膠進行第二次提煉。

(三) 回收物運用

在朱敬平(2004)的研究中，曾提出當廢棄物產生後，可以將有用的資源回收再利用，如此降低了廢氣產生量，也不用在第二次的提煉浪費資源。

參、研究內容

一、拜訪高雄兒童藝術節主辦人

確定了專題主題後，我們便開始與主辦單位聯絡，並於7月10日前往拜訪，而在訪談之前，我們蒐集了些關於兒童藝術節的資料，並研擬了當天訪談的內容，以助當天能夠訪談順暢。

表1 拜訪高雄兒童藝術節主辦人

訪談時間：2016年07月10日 下午3:00	地點：LePain 巴黎波波
	
訪談總結	
從訪談過程當中，我們了解到今年的高雄兒童藝術節總共分為「踩街工作坊」、「彩繪停車格」、「戲劇表演欣賞」、「藝術論壇」等活動內容，而整體活動是有規劃性的，並以定時、定點、區域性去呈現，接著我們同時也向主辦單位表達我們願意協助「踩街工作坊」，並共同研討出能夠融入踩街工作坊教學的環保回收物。	

二、研發作品

(一) 蒐集環保回收物

許多較常見的回收物都直接丟到回收廠，覺得很可惜，但如果我們能利用回收物，製作裝扮藝術作品，並結合幼童的創造力及想像力，便能使回收物有了全新的面貌與意義，以下為我們所蒐集的回收物：



1. 環保回收物：

表 2 環保回收物

			
衣架：可作為作品架構	衣服：可縫製作品外觀	鐵鋁罐：可作為樂器	紙杯：可作為裝飾
			
塑膠袋：作為裝飾外觀	寶特瓶：可製作樂器	菜籃：可當帽子架構	報紙：可填充作品
			
呼拉圈：可作為架構	雨傘：作為水母架構	吸管：作為裝飾作品	塑膠盒：可作為身體

2. 社區回收物：

表 3 社區回收物

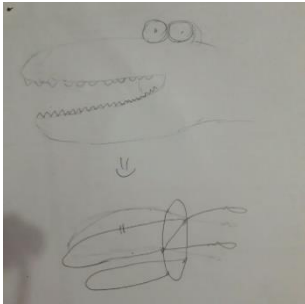

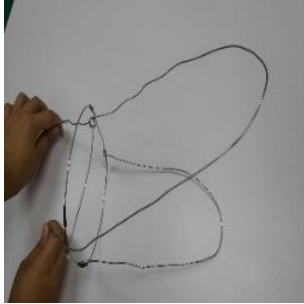

			
光碟：鼓山長老教會壞掉的光碟	紙箱：教會活動後，留下的紙箱	泡棉條：建築完後，剩下的泡棉條	壁報紙：活動中心不要的紙

(二) 試做裝扮藝術作品

在踩街工作坊活動開始之前，我們利用空暇時間，約出去討論，研究能夠利用環保回收物所做出的特殊架構，例如：章魚、鱷魚、貝殼、頭套等裝扮藝術作品，其中我們以鱷魚作為呈現。

1. 鱷魚




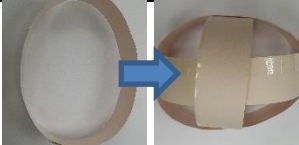


表 4 鱷魚製作流程圖

使用的環保回收物	不要的紙箱、紙碗、毛線、鈴鐺、舊 CD 片、泡棉條、假花梗		
			
1. 首先想好要做的動物，再畫出草稿然後再把細節做出來。	2. 先繞個圈在穿一條鐵絲進去，就可以讓嘴巴活動了。	3. 做個半圓繞在圓形的鐵絲下面，就是鱷魚的下顎。	
使用紙箱做成眼睛中的眼白			使用鈴鐺作為裝飾，走路時會有聲音
使用紙碗做的眼睛瞳孔			使用 CD 片，裝飾或鱷魚的鱗片
用紙箱剪成的鱷魚的牙齒			

2. 頭套

由於踩街工作坊的「恆青藝術美語幼兒園」有年齡層較小的幼童，所以我們為了幼童的安全，研究出三種能在踩街工作坊輕易、方便製作的頭套，以下分為三個：

表 5 頭套的製作流程圖及優缺點分析

	十字頭套	紙環頭套	鐵環頭套
名稱			
製作過程			
優點	不易鬆脫，裝飾也較豐富。	最簡單最快速的方法。	不容易脫落，簡單又快速
缺點	製作難，不快速。	易脫落，裝飾的地方不足。	裝飾較難，久戴容易痛。

(三) 請教產業專家

為了更加了解這次兒童藝術節工作坊的教學內容，我們在 105 年 08 月 01 日特地請教保加利亞的瓦爾納兒童偶劇團來進行指導。



圖 6 收集回收物



圖 7 裝扮藝術作品教學



圖 8 燈籠魚的製作

我們在經過老師指導後，老師建議我們可以在衣架與衣架間的接合處，利用工業用膠帶黏貼，這樣一來在戴到頭上時才沒有不舒適的感覺，而像有些戴在身上的偶，老師也建議我們利用較軟的材質。

肆、研究結果

一、踩街工作坊活動規劃說明

踩街工作坊是整個高雄兒童藝術節的核心活動，讓幼童能夠發揮想像力創造自己的作品，再透過嘉年華式的踩街遊行活動去展現作品給大家欣賞。

(一) 活動期程

踩街工作坊為期三天，並在這三天內完成裝扮藝術作品。

時間	活動內容
105 年 08 月 03 日 09:00-16:30	親子踩街工作坊-環保藝術創作
105 年 08 月 04 日 09:00-16:30	親子踩街工作坊-環保藝術創作
105 年 08 月 05 日 09:00-16:30	親子踩街工作坊-環保藝術創作
105 年 08 月 05 日 17:00-18:30	踩街工作坊成果展現-踩街遊行

(二) 活動據點

踩街工作坊主要在哈瑪星社區劃分為「鼓山長老教會」、「恆青藝術美語幼兒園」以及「代天宮」這三個駐點。

(三) 踩街遊行活動路線圖

踩街路程半個小時，過程中我們帶領親子們環繞在哈瑪星社區中，並互相分享創作的喜悅，一同傳遞兒童藝術教育的重要性。



圖 9 踩街遊行活動路線圖

二、踩街工作坊的教學成效

(一) 鼓山長老教會

幼童平均年齡較其他兩個駐點還大，因此他們有更多的能力、興趣製作較大型的裝扮藝術作品。

1. 幼童裝扮藝術作品

在三天的工作坊製作後，幼童製作了很多藝術作品，以鴻鴻所製作的裝扮藝術作品「燈籠魚」為例，提出來討論，因為鴻鴻從他的作品中發現了自己的優點。









表 6 「鼓山長老教會」工作坊教學教案

主題名稱	燈籠魚	創作者	鴻鴻	年齡	6 歲
使用的環保回收物	教會活動剩下的紙、廢棄假花梗、織過的毛線				
活動內容及過程				對應六大領域指標	
    	<p>一、課前準備 海洋生物、外國踩街過程的圖片。</p> <p>二、引起動機 在製作開始前，我們先讓幼童看一段海洋主題的 ppt，讓他們知道要做什麼。</p> <p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一開始先讓幼童畫出自己心目中的海洋精靈。 我們依照幼童所畫的海洋動物選出最適合的頭套做法為鐵環頭套。 <div style="text-align: center;">  <p>優點：不易脫落，製作簡單 缺點：裝飾較難</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 在做牙齒時，我們引導幼童利用紙剪數個三角狀，並黏到貝殼狀外殼的開合處，外殼的上方，用紙包裝起來。 為了要有燈的樣子，於是引導幼童連接外面的鐵絲和假花梗纏繞，並插上球狀的保麗龍球，外圍環著黃色毛線 <p>四、綜合活動 在製作過程中，我們引導幼童利用鐵絲製作頭套，再加上利用環保回收物的裝飾，如假花梗、廢紙。</p>	<p>美 2-1 發展想像並發揮個人獨特創作。</p> <p>美 2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作。</p> <p>美 3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人感受。</p> <p>社 2-1 發展自我概念。</p> <p>社 3-1 愛護自己，肯定自己。</p> <p>社 3-2 關懷與尊重生活環境的他人。</p> <p>社 3-3 尊重多元文化。</p> <p>情 2-1 合宜地表達自己的情緒。</p>			

2. 幼童學習成果

幼童利用了不同的環保回收物製作裝扮藝術作品，例如：紙箱、廢紙等。

表 7 「鼓山長老教會」幼童學習成果

	
<p>魚身是用不要的紙箱做的。</p>	<p>鯊魚是用不要的紙製作的。</p>
	
<p>烏龜的頭是用不要的襪子做成的。</p>	<p>烏龜殼是不要的海棉片縫製而成的。</p>
	
<p>水母的觸角是織過的毛線。</p>	<p>用多餘的紙盤裝飾，外圍是塑膠袋。</p>
	
<p>利用不要的海綿條當背帶。</p>	<p>利用不要的布，當作身體裝飾。</p>

(二) 恆青藝術美語幼兒園

幼童平均年齡比其他兩個駐點小，因此危險性的工具及複雜性的做法較不適合他們，所以幼童只有使用較簡單的頭套及服裝製作。

1. 幼童裝扮藝術作品

在觀察中，我們發現，可可她的想法很好，依據了自己所喜歡的東西做成一隻美人魚，而且不只有頭套，還有用塑膠袋做的服裝，充分善用了自己的專長，包括想像力、創造力、觀察力、自主性學習能力。

表 8 「恆青藝術美語幼兒園」工作坊教學教案

主題名稱	美人魚	創作者	可可	年齡	6 歲
使用的環保回收物	廢美工紙、使用過的塑膠袋、社區不要的泡棉條、寶特瓶的瓶蓋				
活動內容及過程				對應六大領域指標	
	<p>一、課前準備 海洋生物、外國踩街過程的圖片。</p> <p>二、引起動機 集合幼童在教室裡說明接下來的三天會做的事情，先撥放海洋生物、外國踩街過程的圖片給幼童，之後介紹今天的環保回收物及工具。</p>			<p>美 2-1 發展想像並發揮個人獨特創作。</p> <p>美 2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作。</p>	
	<p>三、發展活動</p> <p>1. 利用 3 條紙條製作出十字頭套出來。</p> <p> 優點：不易鬆脫，裝飾較豐富。 缺點：製作難，不快速。</p>			<p>美 3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人感受。</p>	
	<p>2. 每個幼童都發放一張圖畫紙畫出自己想要變成的海洋精靈。</p> <p>3. 把精靈剪下來，塗上想要的顏色後，貼上自己的頭套，在利用環保回收物幫自己的頭套裝飾，只要是環保回收物的東西都可以放上去自己的頭套上。</p>			<p>社 2-1 發展自我概念。</p> <p>社 3-1 愛護自己，肯定自己。</p>	
	<p>4. 利用紙箱或是不要的紙張為自己做一件屬於自己精靈的服裝。</p> <p>5. 用些寶特瓶或紙箱製造出打鼓的聲音，讓我們踩街的時候能夠更熱鬧。</p>			<p>社 3-2 關懷與尊重生活環境的他人。</p> <p>社 3-3 尊重多元文化。</p>	
	<p>四、綜合活動 實際引導幼童利用十字頭套製作簡易頭套，再加上利用環保回收物的裝飾，如廢紙、塑膠袋。</p>			<p>情 2-1 合宜地表達自己的情緒。</p>	

2.幼童學習成果

許多幼童用了不同的環保回收物製作作品，例如：呼拉圈、塑膠袋等。

表 9「恆青藝術美語幼兒園」幼童學習成果

	
<p>尾巴是用不要的條狀塑膠袋。</p>	<p>衣服用不要的布剪成泰山的樣子。</p>
	
<p>廢紙剪成魚鱗的樣子。</p>	<p>翅膀是用不要的塑膠袋剪裁的。</p>
	
<p>噴水的地方是用不要的紙杯製作的。</p>	<p>頭是用壞掉的呼拉圈和燈籠製作的。</p>
	
<p>運用不同類型的紙類作裝飾。</p>	<p>利用不要的塑膠袋做成衣服。</p>

(三) 代天宮

在「代天宮」的參與對象中以親子組合居多，因此有許多較困難的地方，有了家長的幫忙，讓整個裝扮藝術作品的製作變得更加順利，也為踩街工作坊帶來了無數的歡笑及喜悅。

1. 幼童裝扮藝術作品

安安一家一起參與了踩街工作坊，於是我們提出他們所製作的鯊魚推車來進行探討，在其中媽媽扮演「鷹架」的角色，幫助幼童開發潛在發展區。

表 10「代天宮」工作坊教學教案

主題名稱	鯊魚推車	創作者	安安/姍姍	年齡	2 歲/36 歲	
使用的環保回收物	家中不要的衣架、不要的布、廢紙、廢棄保麗龍條、不要的 PVC 板					
活動內容及過程					對應六大領域指標	
						
<p>一、課前準備 海洋生物、外國踩街過程的圖片。</p> <p>二、引起動機 我們在踩街工作坊開始前，我們先介紹今天的主题，還有如何製作大型裝扮藝術作品或頭套的基本架構。</p> <p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 然後我們在發下去一張紙，讓家長和幼童一起去構想出屬於自己的裝扮藝術作品，畫完後，我們便開始製作。 2. 先用鐵絲做橢圓形，再凹出半圓形的鐵絲跟桿子做連接，在用 5 條的鐵絲與橢圓和半圓形垂直做支撐。 3. 拿不要的布，沿著鐵絲用針線縫合，縫不到的地方用保麗龍膠黏在拿紙做鯊魚的鼻子和牙齒。 4. 拿出保麗龍球，切一半作為鯊魚眼睛，再拿 PVC 板剪成魚鰭黏上手把和推車的兩側。 <p>四、綜合活動 由於是和家長一起完成的親子作品，所以製作較大型的偶，過程中我們引導他們如何製作大偶的架構，並利用環保回收物裝飾，如廢棄衣架、廢棄布、廢紙。</p>						<p>美 2-1 發展想像並發揮個人獨特創作。</p> <p>美 2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作。</p> <p>美 3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人感受。</p> <p>社 2-1 發展自我概念。</p> <p>社 3-1 愛護自己，肯定自己。</p> <p>社 3-2 關懷與尊重生活環境的他人。</p> <p>社 3-3 尊重多元文化。</p> <p>情 2-1 合宜地表達自己的情緒。</p>

2. 幼童學習成果

幼童利用了不同的環保回收物製作作品，例如：廢布、雨傘、衣架等。

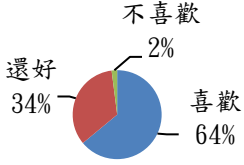

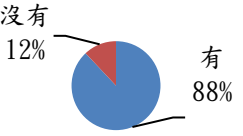
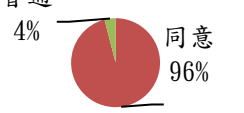
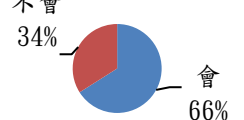
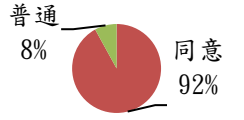

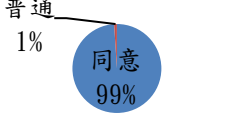
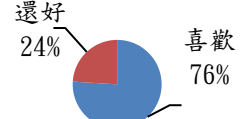

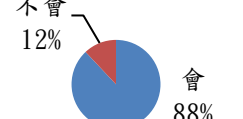

表 11 「代天宮」幼童學習成果

	
<p>身上衣服是用不要的紙箱做成。</p>	<p>水母身體是由不要的布和壞掉的雨傘做成。</p>
	
<p>海星的基本雛形全部都是不要的衣架做成。</p>	<p>鯊魚的基本雛形全部都是不要的衣架做成。</p>
	
<p>帽子的外型是用不要的洗衣籃和報紙做成。</p>	<p>帽子的外型是用不要的衣架做成的。</p>
	
<p>利用了不要的紙做了龜殼。</p>	<p>利用了不要的煙囪做成鰻魚。</p>

三、踩街工作坊問卷回饋分析

踩街工作坊活動結束後，我們發放 177 張問卷讓家長及幼童填寫，透過問卷讓我們更了解參與對象對於踩街工作坊各方面的滿意度，而我們針對以下幾點進行問卷分析：

表 12 踩街工作坊問卷分析成效

<p>1. 你喜歡自己的作品嗎?</p>  <p>不喜歡 2% 還好 34% 喜歡 64%</p>	<p>1. 您對自己的創作作品是否感到滿意?</p>  <p>普通 11% 同意 89%</p>	<p>2. 你的作品有用到回收的東西嗎?</p>  <p>沒有 12% 有 88%</p>	<p>2. 是否能了解回收物的再運用性?</p>  <p>普通 4% 同意 96%</p>
<p>64%的幼童及 89%的家長對自己的作品感到滿意。</p>		<p>88%的幼童及 96%的家長透過活動了解到日常生活中的環保回收物的再運用性。</p>	
<p>3. 以後會拿不要的東西來玩遊戲嗎?</p>  <p>不會 34% 會 66%</p>	<p>3. 未來您會嘗試運用遊戲進行親子互動?</p>  <p>普通 8% 同意 92%</p>	<p>4. 大姊姊們的教學有沒有幫助到你?</p>  <p>有 100%</p>	<p>4. 我們能否有效協助親子創作?</p>  <p>普通 1% 同意 99%</p>
<p>66%幼童及 92%的家長在未來會嘗試運用進行親子互動、遊戲、教學中。</p>		<p>100%的幼童及 99%的家長透過我們的協助教學，能有效幫助其進行創作。</p>	
<p>5. 這次的活動有沒有讓你感到喜歡?</p>  <p>還好 24% 喜歡 76%</p>	<p>5. 對於踩街工作坊的滿意度如何?</p>  <p>普通 4% 同意 96%</p>	<p>6. 如果有這樣的活動，你還會想參加嗎?</p>  <p>不會 12% 會 88%</p>	<p>6. 如果有類似的活動，您還想參加嗎?</p>  <p>普通 6% 不同意 1% 同意 93%</p>
<p>76%幼童及 96%的家長在活動結束後，對踩街工作坊感到滿意。</p>		<p>88%的幼童及 93%的家長下次想參加活動。</p>	
<p>問卷分析與省思：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我們帶領幼童進行踩街活動，讓大家展現自己的作品，幼童都充滿自信和愉悅的情緒。 2. 在踩街工作坊的幼童都有使用到環保回收物製作裝扮藝術作品，發現幼童都樂於接觸多元的藝術創作。展現他們的好奇心與天生喜愛學習的潛能。 3. 發現部分幼童之後都會使用到環保回收物來玩遊戲等，並在遊戲的同時也享受各種藝術媒介的樂趣。由此可見，我們的活動已經產生了「學習遷移」作用，幫助幼童取得多元發展的無限可能性。 4. 所有幼童都喜歡這次踩街工作坊的活動，並呈現對藝術創作的熱情與投入，同時出現了樂此不疲的「心流體驗」(flow)。 			

四、針對踩街工作坊實地訪談

在活動結束之後，為了深入了解參與親子對於踩街工作坊的看法，因此，除了發放問卷之外，我們也針對 8 對親子實際的到家中拜訪，訪談他們參加活動後對踩街工作坊的滿意度。

表 13 高雄兒童藝術節實地訪談

	
一、作品的創作理念：	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 隨心所欲的創作（受訪者 A/ 2016.08.06/ 14：32）。 2. 以自己的興趣下去製作（受訪者 B/ 2016.08.06/ 14：35）。 	
解析	在工作坊的親子大多數都是以自己的興趣去製作裝扮藝術作品，而少數的親子都是沒有設想隨心所欲的創作，但這樣的製作方式也都是很特別很有創意的。
二、運用了環保回收物，有沒有激發您的想像力：	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 有，因為很少用這種環保回收物，而且我們有看到別人做的，真的很神奇（受訪者 A/ 2016.08.06/ 14：32）。 2. 有，因為在平常都是花錢買材料很少會利用環保回收物來製作東西（受訪者 D/ 2016.08.13/ 16：30）。 	
解析	現在多數的人都是直接花錢買材料來製作作品，卻沒想過那些被丟掉的回收物竟可以製作出那麼多東西，而有些家長因為沒嘗試過，所以覺得有激發想像力。
三、明年如果還有舉辦，有沒有需要建議的：	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 把活動多推廣讓更多人知道（受訪者 D/ 2016.08.13/ 16：30）。 2. 我覺得都很棒，工作人員很親切（受訪者 A/ 2016.08.06/ 14：32）。 	
解析	這次的活動我們都在哈瑪星社區宣傳而已，所以來參與的也大多都是哈瑪星的親子，所以家長希望往後的活動也可以在別的社區多多推廣讓更多的人來參與高雄兒童藝術節。
四、製作過程中最開心的地方：	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 很久沒創作，突然創作，覺得很開心（受訪者 J/ 2016.08.07/15：30）。 2. 在踩街工作坊製作作品的時候（受訪者 B/ 2016.08.06/ 14：35）。 	
解析	這種裝扮藝術作品大家都很少在做，所以來做的親子都會很期待，而我們的志工在協助的時候也會跟親子互動還有聊天，那也是親子最開心的時候。
五、經過踩街工作坊，有沒有增進親子關係：	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 有，關係比之前還要好（受訪者 A/ 2016.08.06/ 14：32）。 2. 有，因為在家很少會跟小孩一起做東西，所以經過這次的活動讓我們的互動增進很多（受訪者 D/ 2016.08.13/ 16：30）。 	
解析	在踩街工作坊中，有兩個駐點都是家長和幼童一起製作的，而大多數的家長都覺得有增進到親子關係，因為在家很少會一起製作作品。

五、哈瑪星社區踩街遊行活動成果

經過三天的裝扮藝術作品製作，大家都興高采烈的來到踩街地點，並且開始唱隊呼，希望自己的作品能夠受到大家的關注。

表 14 踩街遊行活動過程

	
<p>大家都來臨時裝扮區集合，準備踩街。</p>	<p>大家都大方的展現自己的作品。</p>
	
<p>路人阿嬤之後也臨時加入我們的行列。</p>	<p>在踩街過程中每個人都在喊著隊呼。</p>
	
<p>安安全家推著鯊魚推車，爺爺非常開心。</p>	<p>幼童表露出參加活動的開心的表情。</p>
<p>踩街心得</p>	<p>經過三天的裝扮藝術作品製作，每個人都懷著開心地笑容來到踩街地點，幼童的作品都非常的有特色，旁邊的民眾都被吸引過去了，而踩街的開始伴隨著隊呼越來越大聲，大家都很賣命的喊著隊呼，每走的一步都散發著自信的光芒，只希望旁邊的民眾能注意到自己的作品。過程中，更是有許多外地來的遊客對著我們的隊伍拍照，為整個踩街遊行活動帶來了正增強作用，同時也讓參與者對此項活動產生了豐富的意義感與自我認同。</p>

六、幼兒園裝扮藝術作品教學（環保玩藝術-海洋精靈變變變）

我們實際到幼兒園進行教學，並且結合「環保再利用」的概念，讓本研究設計的活動可以延伸至幼兒園的美感領域課程中。

（一）裝扮藝術作品教學過程

在過程中實際引導幼童利用不同的環保回收物製作裝扮藝術作品。

表 15 幼兒園裝扮藝術作品教學流程



（二）幼童裝扮藝術作品成果展現

很多幼童利用許多環保回收物結合自己的創造力製作了裝扮藝術作品。

表 16 幼兒園教學作品成果展現

			
用瓦楞紙製作鯊魚	用紙箱製作魚鰭	用寶特瓶製作魚	用塑膠袋製作魚尾巴
			
用瓶蓋製作魚眼睛	用紙箱製作魚身體	用塑膠湯匙做魚眼睛	用塑膠袋製作章魚腳

（本次試教皆以經過家長同意肖像權）

伍、討論

一、踩街工作坊的教學成效

三天的踩街工作坊活動中，在我們指導之下，觀察到很多幼童除了依照我們的方式製作，還發展出很多很有創意的點子，例如：有位幼童就利用塑膠袋、紙盤製作了整套的烏龜裝。從這點來看，常見的環保回收物除了能製作裝扮藝術作品，更能激發幼童內心深處的想像力、創造力、觀察力、自主性。同時也發現家長在參與過程當中，成為幼童的學習楷模(model)，讓親子間的感情更加融洽。

二、幼童製作過程中的特質展現

我們這次舉辦的活動，是一種所謂的外展活動，可以讓我們在家庭與學校之外，觀察到我們平常沒注意到的幼童特質。例如，過程中有一位幼童總是靜不下來製作藝術作品，但受到其他幼童的影響時，也慢慢的專注在作品上。這次的發現，讓我們看到了幼童所展現的其他優良特質，例如，全神貫注的「心流體驗」、與他人合作的團隊精神以及與大人參與社區活動的勇氣。

三、問卷調查與訪談所發現的親子互動效果

活動後，透過問卷調查與訪談，發現大部分的哈瑪星社區親子都很喜歡自己的作品。透過這次的活動，讓親子更加自我肯定，增加自信心，在問卷數據中發現，家長對於參與類似活動的意願度高達 93%，顯然透過這次的活動，增加了親子對於藝術活動的認同與參與動機。

四、踩街成果的外展活動效益

在踩街成果展現當天，幼童們戴著自己作品進行踩街，過程中，除了鼓舞參與者的自我認同感與成就感外，更是吸引了當地觀光人潮的目光，許多外地來的遊客都對著我們隊伍揮手、拍照，讓幼童更加對自己的作品有自信。

五、在幼兒園美感領域課程教學的應用

根據以上成效分析討論，本研究設計的活動，可以實際在幼兒園進行教學，並利用環保回收物作為材料，設計出適合幼童的美感課程，帶領幼童製作藝術作品，並在作品完成後進行展現。

陸、結論與建議

一、結論

根據研究發現，提出本研究結論如下：

(一) 踩街工作坊具有教學成效

根據三天踩街工作坊活動的問卷調查分析顯示，幼童認為我們的教學的確有實質的幫助。而踩街工作坊除了可以激發幼童內心的想像力、創造力、觀察力、自主性，同時又能幫助家長成為幼童的學習楷模，增進親子關係。

(二) 踩街工作坊活動展現幼童的優良潛在特質

實際帶領哈瑪星親子，製作裝扮藝術作品，並在製作過程中分享自己的創作喜悅，使得美感不再只是「看」，而是一種「體驗」與「分享」。並進行實際的踩街活動，此一外展活動，讓我們看到了幼童在學校與家庭之外，所展現的心流體驗、團隊合作精神以及社區活動參與的機會。

(三) 踩街工作坊活動促進親子互動效果

藝術不僅是語言，更是一種傳達方式。根據問卷調查與訪談的結果，我們透過踩街的成果展現，帶領親子們展現作品，讓親子更加自我肯定，增加自信心。

(四) 社區居民對踩街活動帶來肯定式的反應

觀察踩街時，社區居民的反應很熱情，對整個活動非常關注，同時也對參與的親子給予肯定與賞識，增加了他們的自我認同感與成就感。

二、建議

根據本研究發現，提供以下建議：

(一) 利用環保回收物協助幼童製作裝扮藝術作品

在幼兒園進行美感領域課程教學時，利用環保回收物製作裝扮藝術作品，不僅能激發幼童的創造想像能力，也能夠減少教學材料的支出，響應環保再利用的精神。

(二) 舉辦踩街工作坊開發幼童對美感的認知，促進家長對藝術活動參與度

建議幼兒園可以扮演社區的倡導者角色，運用社區資源舉辦踩街工作坊，激發幼童對美感的認知，邀請家長一同參與，增加親子互動，促進了家長對藝術的參與度。

(三) 舉辦踩街工作坊活動提升社區親子分享美感的機會

建議社區民間團體可以持續舉辦踩街工作坊，並邀請周邊的社區親子一同參與活動，讓親子們共同製作，完成作品，並且實際的進行踩街成果展現，讓幼童能夠有機會展現自己的作品，並提供社區親子分享美感的機會。

柒、參考資料及其他

林惠芳 (2015)。「幼兒教保活動設計 I」新北市：龍騰文化。

陳文尚、韓耀期、陳曉玲 (1999)。「海洋的鏡像：哈瑪星導覽手冊」。

高雄市：高雄市立中正文化中心出版。

洪美華、蔡幼華 (2002)。「相遇新高雄：海洋首都的躍升與蛻變」。

臺北市 臺北縣新店市：新自然主義出版。

三采文化 (1999)。「環保美勞自己做=Magic can & bottle: you can do it yourself」。

臺北市：三采文化

幸曼玲、楊金寶 (2015)。「幼兒園教保活動 (上冊)」

臺中市：教育部國民及學前教育署

蔡延治 (2015)。「教學媒體設計與應用 II」新北市：龍騰文化事業股份有限公司

研究與學習：心流 (flow) <http://researchnotation.blogspot.tw/2013/01/flow.html>

m=1 哈瑪星紀事 張守真撰 <http://hamasen.tacocity.com.tw/intro/history.html>

哈瑪星地名的由來 <http://i-hamase.blogspot.tw/2013/11/blog-post.html?m=1>

環保意識的概念 環保意識的定義 <https://read01.com/58PNmQ.html>

資源回收與再利用：將物資充分運用的良性循環

<http://e-info.org.tw/column/eccpda/2004/ec04033001.htm>