

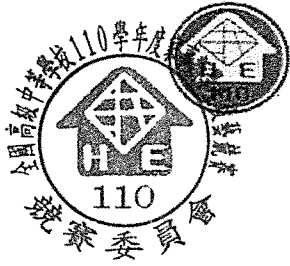
全國高級中等學校110學年度家事類學生技藝競賽
2021 National Talent Competitions in Household Affairs for Senior High School Students

【美顏職種】學科測驗試題

本試卷共4頁 此為第1頁

【說明】本試卷共50題，題型為選擇題，選擇每題請將最適當的答案填入答案卡(卷)中。每題2分，共100分。

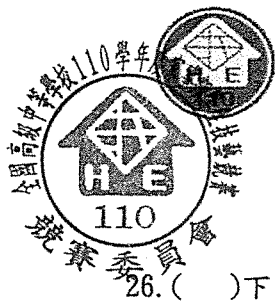
- () 色料三原色是無法由其他色彩混合而成，也不能混合出所有色彩，下列何者為色料三原色？
(A) 黃、藍、綠
(B) 洋紅、黃、藍
(C) 洋紅、黃、橙紅
(D) 洋紅、黃、紫藍
- () 對比色相的配色，選定某「色相」，以其在色相環上位置相距較遠的色彩進行配色，以下哪組配色效果活潑、明快？
(A) 黃與紫藍 (B) 橙與藍 (C) 紅與藍紫 (D) 紅與綠
- () 在色彩分類中受陽光照射，散發明亮的光澤或反光現象的，可歸類為？
(A) 獨立色，有彩色 (B) 有彩色，無彩色
(C) 獨立色、特別色 (D) 有彩色，特殊色
- () 物體顏色在光線照射下會因為何者原因的差異而呈現不同的風貌？
(A) 密度差異 (B) 彈性差異 (C) 輕重差異 (D) 時間和空間差異
- () 下列何種化妝品在使用後可使膚色均勻、膚質細緻，不會造成皮膚表面乾燥或泛油光？
(A) 粉餅、蜜粉 (B) 腮紅、口紅 (C) 眼線、睫毛膏 (D) 眉筆、指甲油
- () 國劇臉譜中使用紅臉象徵勇敢耿直、赤膽忠心是那個角色？
(A) 包公 (B) 曹操 (C) 關公 (D) 龐涓
- () 化妝品成分中使用何種成份 可能會使皮膚致癌？
(A) 脂肪酸 (B) 苯環色素 (C) 蠟 (D) 甘油
- () 依據《化妝品衛生安全管理法》第五條第一項，以下哪一類化妝品，必須向中央衛生主管機關申請查驗登記，核准後才能製造或輸入？
(A) 清潔 (B) 保濕 (C) 滋潤 (D) 防晒
- () 化妝毛刷的清潔步驟，下列何者正確？
(A) 沖洗、浸泡、潤絲、沖洗、復原 (B) 浸泡、沖洗、潤絲、沖洗、復原
(C) 沖洗、潤絲、浸泡、沖洗、復原 (D) 浸泡、沖洗、潤絲、復原、沖洗
- () 適用於乾性皮膚和正常皮膚，可增加皮膚滋潤度並確保均勻持久的粉底是哪一種？
(A) 防曬粉底 (B) 無油粉底 (C) 光感粉餅 (D) 保濕粉底
- () 關於粉底色彩與膚色的搭配，偏黃膚色適合使用何種中明度的粉底色彩？
(A) 淺褐色系，淺芽黃色系 (B) 褐色系，芽黃色系
(C) 偏暗褐色系，淺芽黃色系 (D) 暗褐色系，芽黃色系
- () 不同臉型的粉底明暗修飾原則，長臉型需要使用暗色粉底修飾那個部位？
(A) 耳中至下顎 (B) 上額角及下額角 (C) 上額兩側 (D) 上額髮際及下巴
- () 眉型種類，眉頭在眼頭直上方，眉尾在鼻翼至眼尾的延長線上；或在眼尾斜上45度之延長線上，是屬於何種眉型？
(A) 一字眉型 (B) 標準眉型 (C) 直線眉型 (D) 弓形眉
- () 眉色的描繪技巧 關於眉色下列何者正確？
(A) 眉頭略深、眉尾宜淺、眉峰部位最深 (B) 眉頭宜淡、眉尾宜略深、眉峰部位最深
(C) 眉頭部位最深、眉尾最淺、眉峰宜略深 (D) 眉頭宜淡、眉尾部加深、眉峰宜淡



【美顏職種】學科測驗試題

本試卷共4頁 此為第2頁

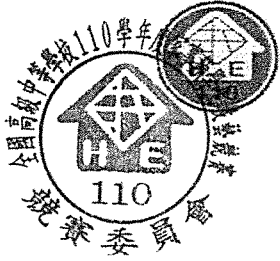
15. () 臉部五官之標準比例，眼寬是臉寬比例的幾分之幾？
(A) 1/3 (B) 2/3 (C) 1/5 (D) 2/5
16. () 基本腮紅的刷法是在顴骨、太陽穴及耳中區域刷出具朦朧的何種形狀？
(A) 長型 (B) 菱形 (C) 方形 (D) 三角形
17. () 外出郊遊妝整體表現感為自然、淡雅、健康、輕鬆，和休閒感為主，粉底的表现下列敘述何者正確？
(A) 可多層次表現厚重 (B) 不用上粉底表現自然
(C) 可選擇較白粉底 (D) 不宜太厚、太白
18. () 職業婦女化妝檢定規範可不需戴上假睫毛 擦指甲油，但必須注意下面那個重點？
(A) 為了上班方便不需化妝，以自然為主
(B) 可先刷上透明睫毛膏，再刷上與衣服相同色彩的睫毛膏增加鮮豔感
(C) 可直接刷上含特殊色(金、眼)睫毛膏，增加知性感
(D) 可刷上黑色睫毛膏，增加眼睛明亮
19. () 眼部膠紙的黏貼步驟及注意事項，下列何者為非？
(A) 將鏡子置於胸前桌上抬高下顎，眼睛向下看鏡子，斟酌雙眼皮摺痕適當位置
(B) 將膠紙前緣尖端黏壓在雙眼皮摺痕處，眼頭處宜順著原雙眼皮摺痕黏貼
(C) 眼尾處的膠紙未順著原雙眼皮摺痕黏貼，易「撐」出另外一條摺痕
(D) 眼尾部分宜順摺痕平貼，不上揚也不下垂
20. () 那一種眼型適合將眼部膠紙剪成細長的半月形，貼於近眼頭處且靠近睫毛的眼皮上，使眼頭和眼尾均成尖形且比眼睛略短？
(A) 眼尾下垂或眼皮鬆弛者 (B) 雙眼皮位置及寬度不對稱者
(C) 單眼皮且眼皮較薄者 (D) 眼皮多重摺痕者
21. () 下列哪種形狀眼影適合於夏天戶外活動使用，攜帶方便且多半具防水功能，較持久不易脫妝？
(A) 餅狀眼影 (B) 膏狀眼影 (C) 霜狀眼影 (D) 筆狀眼影
22. () 以下何種眼型可比照眼皮薄或假雙、倒鉤的眼影修飾法，使眼睛變大或呈現雙眼皮效果？
(A) 圓眼睛型 (B) 單眼皮型 (C) 眼睛浮腫型 (D) 眼尾下垂型
23. () 下列何者眼型可利用眼線修飾法造成拉開兩眼距離的錯覺，描繪上下眼線時，眼頭宜細且略往後、眼尾宜粗並拉長暈開？
(A) 眼睛顯得細長者 (B) 眼睛顯得圓者
(C) 兩眼距離過遠者 (D) 兩眼距離過近者
24. () 假睫毛的種類主要分為單株式和整排式，下列哪一型的假睫毛適合使用在宴會新娘妝，可使眼睛顯得明亮有精神？
(A) 纖長型 (B) 交叉型 (C) 濃密型 (D) 扇型
25. () 為延長假睫毛使用壽命，下列敘述何者正確？
(A) 假睫毛取下後，應立即清除主軸上殘留的睫毛膠，再取一張白紙將之卷繞在圓筒狀的筆桿上，待下次使用
(B) 每次使用後清潔假睫毛殘餘的睫毛膠，放在一張吸水紙上，待下次使用
(C) 為了方便，使用假睫毛後，只要清除餘膠收好，待下次使用即可
(D) 睫毛膠會自然風乾，取下後直接捲繞在筆筒狀的筆桿上，即可待下次再使用



【美顏職種】學科測驗試題

本試卷共4頁 此為第3頁

26. () 下列有關「白天化妝」之敘述，何者正確？
(A)應強調立體感 (B)粉底應較本身膚色白、淺
(C)應特別加強粉底修飾 (D)主要光源為太陽光。
27. () 針對中年女性化妝之敘述，何者有誤？
(A)以唇線筆描繪唇型，嘴角宜略上揚 (B)選用較滋潤及效果之保養品
(C)針對眼尾、嘴角有細紋的地方，粉底宜加厚 (D)俐落有型的眉毛
28. () 下列有關「龐克風化妝」的敘述，何者錯誤？
(A)整體感絢麗、誇張 (B)大量運用眼影、鼻影、腮紅
(C)流行於80年代 (D)講求自然、柔和、優雅。
29. () 為避免眼線暈染、脫妝，可在眼線上再蓋一層_____？
(A)蜜粉 (B)深色眼影 (C)淺色唇彩 (D)修容餅
30. () 以下哪個時段的眼部彩妝適合使用亮麗色彩，且略帶珠光或金、銀光澤？
(A)早上化妝 (B)中午化妝 (C)下午化妝 (D)晚上化妝
31. () 以下哪種色系代表著優美、華麗、明艷？
(A)灰色系 (B)玫瑰色系 (C)褐色系 (D)磚紅色系
32. () 高瘦型身材的人，服裝宜選擇？
(A)採用垂直方向的裝飾或剪接線條
(B)利用斜線及垂直線條增加高度變化
(C)多利用曲線、水平線條，讓設計上豐富多變
(D)具收縮效果的色彩，如寒色、低明度色彩。
33. () 以下哪種適合在秋天之色彩和色調？
(A)中低明度、高彩度 (B)高彩度、高明度
(C)中低明度、中低彩度 (D)高明度、低彩度
34. () 一般求職面試妝眼影宜選下列何種顏色？
(A)粉橘色 (B)深咖啡色 (C)紫色 (D)桃紅色。
35. () 下列哪個年代，精緻的眼影逐漸受到歡迎？
(A)20年代 (B)30年代 (C)40年代 (D)50年代
36. () 最早使用化妝品的國家是？
(A)中國 (B)埃及 (C)西班牙 (D)英國
37. () 以下針對中國年代化妝史敘述，何者是正確的？
(A)20年代眉型以細長的柳葉眉為主，崇尚朱紅的小嘴
(B)80年代凸顯個人特色及性格為主要訴求
(C)40年代化妝線條以圓的線條為主
(D)50年代眉型呈現前粗後細長且類似側躺的7字型
38. () 中國化妝史上哪一朝代，婦女在額頭塗抹黃色顏料最為修飾，稱為「額黃」？
(A)唐朝 (B)魏晉南北朝 (C)明清時期 (D)漢朝



【美顏職種】學科測驗試題

本試卷共4頁 此為第4頁

39. () 下列何者不會影響臉部五官比例及立體感?
(A)鼻子的長短 (B)鼻梁高低 (C)鼻子的膚色 (D)鼻頭大小
40. () 下列有關「不同膚色服裝色彩選擇」的敘述，何者錯誤?
(A)高明度色彩可使白皮膚更粉嫩
(B)偏紅膚色宜選寒色系色彩，可降低膚溫感
(C)黃皮膚宜選擇紫色系服裝，可增加皮膚紅潤感
(D)低明度、低彩度暗色，易使偏黑膚色顯得暗濁，不清爽
41. () 下列有關「標準唇型位置、比例」之敘述，何者有誤?
(A)下唇線為鼻頭至下巴之1/2處 (B)上唇與下唇厚度比例為2:1
(C)嘴寬在虹彩內側垂直線上 (D)唇峰約在鼻孔內側的下方
42. () 一般求職面試裝扮宜表現?
(A)素雅有朝氣 (B)亮麗冷豔 (C)高貴嫵媚 (D)雍容華貴。
43. () 以下針對長型臉唇型修飾，何者正確?
(A)唇峰避免角度，唇寬不宜超過瞳孔內側 (B)下唇不宜太寬及太尖
(C)唇峰不可太尖，下唇不宜太寬及太尖 (D)唇峰略帶角度，下唇不宜太尖太圓
44. () 以下何種腮紅質地與液狀腮紅接近，較易揮發、乾掉，使用時應注意用量、範圍及推按速度?
(A)粉末狀 (B)液狀 (C)慕斯狀 (D)膏狀
45. () 下列何種表現感的腮紅修飾是「在顴骨凸出處下方的肌肉(即微笑線)，由髮際向臉中央刷成狹長型」?
(A)自然感 (B)可愛感 (C)成熟感 (D)新潮感
46. () 日間宴會妝口紅應與何者同色系?
(A)眼影 (B)腮紅 (C)指甲 (D)以上皆是
47. () 下列何者為常見的晚間宴會妝光源?
(A)燈泡 (B)水銀燈 (C)日光燈 (D)以上皆是
48. () 使用下列何種型式的腮紅刷時，宜由髮際以畫圓方式朝臉部中央刷?
(A)帶斜角度的腮紅刷 (B)尖頭腮紅刷 (C)圓頭腮紅刷 (D)扇形腮紅刷
49. () 下列何種脸型宜在上額及下顎使用明色粉底，在兩頰近髮際處使用暗色粉底?
(A)圓形臉 (B)方形臉 (C)三角形臉 (D)倒三角形臉
50. () 下列有關「化妝意象」之敘述，何者錯誤?
(A)休閒外出化妝以自然為主
(B)外勤工作化妝以自然，不易脫妝為原則
(C)居家化妝可隨性嘗試各種豔麗色彩
(D)辦公職場化妝以凸顯整潔、有效率、俐落的印象為主



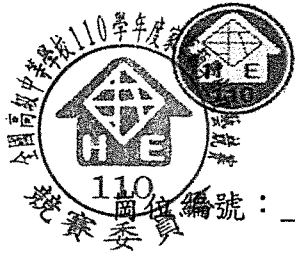
全國高級中等學校110學年度家事類學生技藝競賽
2021 National Talent Competitions in Household Affairs for Senior High School Students



【美顏職種】學科測驗試題 答案卷

| |
|-----|
| 成 績 |
| |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| B | C | C | D | A | C | B | D | B | D |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| B | D | B | B | C | D | D | D | C | C |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| D | B | D | B | A | D | C | D | B | D |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| B | C | C | A | C | B | D | B | C | C |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| B | A | A | C | C | D | D | C | A | C |



全國高級中等學校110學年度家事類學生技藝競賽
2021 National Talent Competitions in Household Affairs for Senior High School Students

【美顏職種】學科測驗試題 出處

110 屆 編號：_____

| 成 績 |
|-----|
| |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------|----|------------------|----|------------------|----|------------------|----|-------------------|
| 1 | 翰 I P. 2-6 | 2 | 翰 I P. 2-15 | 3 | 翰 I P. 2-4 | 4 | 翰 I P. 2-2 | 5 | 翰 I P. 3-6 |
| 6 | 翰 I P. 1-1. 2 | 7 | 翰 I P. 3-3 | 8 | 翰 I P. 3-5 | 9 | 翰 I P. 3-17 | 10 | 翰 I P. 4-5 |
| 11 | 翰 I P. 4-6 | 12 | 翰 I P. 4-9 | 13 | 翰 I P. 5-13 | 14 | 翰 I P. 5-12 | 15 | 翰 I P. 6-3 |
| 16 | 翰 I P. 6-12 | 17 | 翰 I P. 7-3 | 18 | 翰 I P. 8-5 | 19 | 翰 II P. 9-5 | 20 | 翰 II P. 9-6 |
| 21 | 翰 II P. 10-3 | 22 | 翰 II P. 10-12 | 23 | 翰 II P. 10-18 | 24 | 翰 II P. 11-6 | 25 | 翰 II P. 11-7 |
| 26 | 翰 III P. 19-2 | 27 | 翰 III P. 22-6 | 28 | 翰 III P. 16-8 | 29 | 翰 III P. 20-6 | 30 | 翰 III P. 19-6 |
| 31 | 翰 III P. 18-18 | 32 | 翰 III P. 18-3 | 33 | 翰 III P. 17-9 | 34 | 翰 III P. 21-3 | 35 | 翰 III P. 16-7 |
| 36 | 翰 III P. 16-5 | 37 | 翰 III P. 16-4 | 38 | 翰 III P. 16-2 | 39 | 翰 II P. 12-4 | 40 | 翰 III P. 18-11 |
| 41 | 翰 II P. 12-6 | 42 | 翰 III P. 21-2 | 43 | 翰 II P. 12-13 | 44 | 翰 II P. 13-4 | 45 | 翰 II P. 13-6 |
| 46 | 翰 II P. 14-7 | 47 | 翰 II P. 15-2 | 48 | 翰 II P. 13-4 | 49 | 翰 II P. 13-2 | 50 | 翰 III P20-8 |